** ARCHIVO N°1**

 **GUÍA DE APRENDIZAJE: 6° AÑO BÁSICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre del****estudiante** |  | **Curso: 6° Año Básico** |
| **Fecha: 06 al 09/ 04** |
| **Unidad: 1** | **“El arte contemporáneo”** |
| **O: A** | * Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público murales y esculturas (AR06 OA01)
 |
| **Objetivo de la**  **clase** | * Crear un mural a partir de tus propias ideas y de la observación de obras presentadas, utilizando materiales de pintura libre elección
 |
| **Docente** | Ermelina Gárate González | **Asignatura** | Artes Visuales |

**1.- Leer el siguiente texto sobre la historia del muralismo en Chile.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **El muralismo en Chile**" El muralismo en Chile, está presente como tal a partir de fines de la tercera década del siglo XX, con la visita a nuestro país del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros y la realización de su mural "Muerte al invasor" en la escuela de Chillán.Numerosos han sido los estudios que se han hecho respecto a esta disciplina artística, muy pocos han exaltado, más allá de su manera particular de abordar el problema de la imagen y las temáticas, la experiencia que implica su realización como una experiencia enriquecedora como trabajo colectivo, que mucho podría servir para enfrentar los presentes problemas que afectan a nuestra sociedad. Es por esto que hemos tomado en nuestras manos la tarea de acercar la historia del mural a las nuevas generaciones, mediante la intencionalidad de formar un breve registro analítico introductorio para el estudio de este fenómeno, no sólo como una manera de arte o como una manifestación histórica del alma social de una comunidad, sino también como una experiencia integrativa de trabajo". ¿Pero cuáles fueron las técnicas que estos artistas emplearon para crear sus obras? Al igual que en cualquier otra rama de la pintura, los muralistas se valieron de diferentes procedimientos para realizar sus trabajos, en este caso se aplicaron dos: **el fresco y la encáustica**; siendo esta última la más popular, entre los pintores quienes la emplearon por el brillo y la durabilidad que aseguraba gracias a la mezcla de pigmentos con cera, la cual, se aplicaba con espátulas calientes y se esparcía sobre la superficie, en este caso un enorme muro, con ayuda **de pinceles de cerdas duras**. **MURALISTA MEXICANO: DAVID SIQUEIROS****I.-ACTIVIDADES** 1.-Las estudiantes y los estudiantes interpretan y analizan el mural presentado. 2.- ¿Que formas y líneas predominan en él mural? 3.-Elije un tema que te llame la atención y piensa que elementos vas a dibujar. 4.-Haga un boceto (dibujo) y a partir de tus propias ideas e imaginación dibuja un mural. 5.- Utiliza una hoja de block o tu cuaderno de arte, pinta con colores fuertes y en contraste (opuestos) para destacar tu mensaje. 6.-Guarde su mural en tu carpeta de arte para ser evaluada de vuelta al colegio con la rúbrica presentada.II: \_**RÚBRICA PARA EVALUAR EL MURAL**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntaje asignado |  7 |  6 | 5 | 3 |
| Concepto | Muy Bueno | Bueno | Suficiente | Insuficiente |
| Indicadores de evaluación |  |  |  |  |
| Registran obras de arte y objetos presentes en espacios públicos o patrimoniales por medio de bocetos. |  |  |  |  |
| Desarrollan ideas para la creación de trabajos y proyectos de murales  |  |  |  |  |
| Aplicando las etapas del proceso creativo (generar ideas, explorar, presentar una primera propuesta de trabajo.  |  |  |  |  |
| Mantiene la higiene 6y aseo en las obras de arte presentadas |  |  |  |  |
| Puntaje asignado |  |  |  |  |

    |