 **ARCHIVO N°2**

 **GUÍA DE APRENDIZAJE 7° AÑO BÁSICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre del** **estudiante** |  | **Curso**: 7° Año Básico |
| **Fecha:** 06 al 09/ Abril |
| **Unidad:1** | **“LA DIVERSIDAD CULTURAL”** |
| **O. A** | * Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas (AR07 OA01)
 |
| **Docente** | Ermelina Gárate González | **Asignatura** | Artes Visuales |

**I.- Leer los textos presentados a continuación.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **MUJERES ÍCONOS SOCIALES DE LA HISTORIA CHILE** Desde la década de 1980, una nueva generación intelectual, compuesta principalmente por mujeres comprometidas con la ampliación de la historia social, ha estado desarrollando una especialidad conocida como historia de la mujer  Durante los 50 primeros años del siglo XX el aspecto más destacable de la historia de la mujer chilena corresponde a la llamada **«emancipación femenina»** entendida como el proceso —aún inconcluso— del progresivo ingreso de la mujer al mundo del trabajo, de la cultura y a una participación cada vez más activa en política. Y la superación de su rol tradicional en el hogar. A principios del siglo XX la mujer estaba relegada a un discreto segundo plano. **Cuando contraía matrimonio quedaba bajo la potestad del marido y si trabajaba no tenía derecho a disponer de su salario.**  **BIOGRAFIA DRA. MICHELLE BACHELET JERIA** **1.-Michelle Bachelet Jeria**; nació en Santiago el 29 de septiembre de1951. Política chilena que fue la primera mujer que **alcanzó la presidencia de la República**. Tras un primer mandato (**2006-2010)** en que su gestión fue bien valorada por la mayor parte de la ciudadanía, presentó de nuevo su candidatura en los comicios presidenciales de 2013, **siendo elegida para un** **segundo mandato (2014-2018**). Socialista convencida, Michelle Bachelet recorrió un largo camino de dolor y muerte antes de llegar a la primera magistratura del país. Su vida ha estado profundamente marcada por la trayectoria de su padre, el general de brigada aérea Alberto Bachelet, un militar de ideas liberales, cercano a la masonería, que tras el golpe de estado de Augusto Pinochet (11 de septiembre de 1973) fue detenido y torturado hasta la muerte. **BIOGRAFÍA DE CECILIA CAROLINA BOLOCCO FONCK****2.-. Cecilia Carolina Bolocco Fonck**; nació en Santiago el 19 de mayo de 1965) es una presentadora de televisión, actriz, modelo y diseñadora de moda chilena. Se hizo conocida por haber **sido elegida Miss Universo en mayo de 1987**.Participó en múltiples programas en su país, Estados Unidos y México, destacando Viva el lunes y La noche de Cecilia. También incursionó en la actuación. Estuvo casada con el expresidente argentino Carlos Menem, de quien se divorció en 2007. **BIOGRAFÍA DE DANIELA VEGA HERNANDEZ****3.-Daniela Vega Hernández;** nació enSantiago el 3 de junio de 1989 es una actriz y cantante lírica chilena. Ha recibido aclamación de la crítica por su actuación protagónica en **Una mujer fantástica (**2017), dirigida por Sebastián Lelio, la primera película chilena en ganar el premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa. Ha sido también la **primera mujer transgénero en ser presentadora de los Premios Óscar**. En abril de 2018 fue elegida por la Revista Time una de las cien personalidades más influyentes del mundo.**I.-ACTIVIDADES** 1.-Las estudiantes y los estudiantes leen comprensivamente la información presentada en la Guía de Aprendizaje.2.-Responden las siguientes preguntas en relación a los textos leídos.:  a) Buscar la definición de **“ícono social”** y escribirla en la guía.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3.- ¿Consideras relevante la vida de estas mujeres que representan a nuestro país?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.- ¿Por qué?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.-. ¿Qué valores aprenderías de ellas?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6.-Busca fotografías de estas 3 mujeres nombradas anteriormente, que son íconos de nuestra historia y pégalas en tu cuaderno de artes.7.- Investiga a tu elección sobre otras mujeres íconos del siglo XXI (21) y agrégalas en tu cuaderno.8.- Guarde sus trabajos porque serán evaluados al regresar a clases.**II.-RÜBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntaje asignado | 7 | 6 |  5 | 3 |
| Conceptos | Muy Bien | Bien | Suficiente | Insuficiente |
| Indicadores de evaluación |  |  |  |  |
| Desarrollan ideas originales para trabajos visuales. |  |  |  |  |
| Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo. |  |  |  |  |
| Realizan trabajos visuales considerando los materiales, herramientas y procedimientos elegidos.  |  |  |  |  |
| Mantiene el aseo y limpieza de en los trabajos realizados. |  |  |  |  |
| Puntaje logrado |  |  |  |  |

 III.-NOTA:

|  |
| --- |
|  |

 ¡Buen trabajo!   |